







وذلك اليوم الجمعة ٩٠/١٠/٥ الساعة السادسة والنصف مساء في نادي  
السلام في هيلتون.

## خاتمة عن المثقفين.. والازمات

● بقلم: محمود شقير ●

الضلع من الثورة الفلسطينية في تبي التسمية المصرية  
لنضال العرب رطله من المله بدأ أن نشر إلى سادته  
التنظيم الفلسطيني لعربي صالح التي نشرها في صحيفة  
بالسيرة الأردنية بتاريخ ١٩٩٠/٨/١٧ والتي يدعو فيها  
إلى تشكيل جبهة ثنائية عربية مساندة للثوار ومعارضة  
للإتجاه العربي التي اصطلحت وراء الأجناس لجهة الحرب  
المراق والألأل الأمة العربية وأدخالها إلى التسمية  
والاستقلال إلى الأبد.

وإذا كانت الدورة الأولى لتشكيل جبهة ثنائية من تنطلق  
لأسباب لا مجال للإحراج إلا أن نضال الخصائص المعادية  
للإمبريالية الأمريكية التي فجّاح الوطن العربي هذه الأيام من  
إلى إلى المدد يصبه منها مأساة قيام جبهة ثنائية عربية  
ممنوعة الإيديولوجيات والسياسات.

غير أن الدورة التي مثل هذه الجبهة الثنائية مرة في عام  
١٩٨٢، وبما أخرج في عام ١٩٩٠، في أريون، التي  
الأول: أن الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، والصحافات  
والكتاب والروابط الوطنية في صحفها، والتي بأن الأهل  
بإسرائيل، لا بد من دورها في التخليق والسياسي على الوطن  
وجه يمكن، ولا لا بد من الجبهة بين الأجناس والأحرار إلى الدولة  
تشكيل جبهة ثنائية للتقنين العرب، والتخليق: أن الأفغان إلى  
الحل بقاداة العربية إلى مؤسسات وطنية فاعلة، تتأسس في  
جو من الحرية والديمقراطية، والمعارضة إلى جمعيات وطنية  
تترجم الإضرابات وطرق الإنسان، يمسكها كلها أصبحت  
الأوضاع في بلداننا من سوريا، نجل بالشكر أو لفت  
عقل الأحداث لأداء أدوار أو لالتجاء لتشكيلات كان ينبغي  
أن تتجسد منذ زمن لا بد وكأنها بدأ كل شيء من أخصر  
كل عنصر سوارت أو كل بضعة عقود، فلي من نضال في  
الطوائف السياسية والأدوات والآباء طعي من حركها دون  
توقف أو انتظار.

(عن مجلة «الوطن» الفلسطينية)

## كعواء الكلب الجريح



● قصة قصيرة ●

تكتشف على التماسا والتمسا على  
اليد الطويل ويدان كلاً كلاً جاد.  
وكان على الكلبات صبيح. المرأ التي  
جلت في مائة الحيلة قالت لوي  
ولينا على هذا الحال.  
حانكا نظرون حانكا؟  
وبرجاء.

(١) كعواء الكلب الجريح  
تكتشف على التماسا والتمسا على  
اليد الطويل ويدان كلاً كلاً جاد.  
وكان على الكلبات صبيح. المرأ التي  
جلت في مائة الحيلة قالت لوي  
ولينا على هذا الحال.  
حانكا نظرون حانكا؟  
وبرجاء.

● قصة قصيرة ●

تكتشف على التماسا والتمسا على  
اليد الطويل ويدان كلاً كلاً جاد.  
وكان على الكلبات صبيح. المرأ التي  
جلت في مائة الحيلة قالت لوي  
ولينا على هذا الحال.  
حانكا نظرون حانكا؟  
وبرجاء.

(١) كعواء الكلب الجريح  
تكتشف على التماسا والتمسا على  
اليد الطويل ويدان كلاً كلاً جاد.  
وكان على الكلبات صبيح. المرأ التي  
جلت في مائة الحيلة قالت لوي  
ولينا على هذا الحال.  
حانكا نظرون حانكا؟  
وبرجاء.

## كلمة في البداية البرتو مورافيا واقتحام المناطق المحظورة



● إذا كان الروائي الإيطالي البرتو مورافيا، الذي رحل عن الدنيا في بحر  
الأسيريات، فمثل غيره من الروائيين، فقد دخل في الحياة الأدبية الإيطالية  
والعالمية بفضل كونه مرآة عصر، التي تداخلت فيها الأدب والفن، وكان  
جزءاً أساسياً من هذا الاختلاف يرمو إلى رؤيته الحديثة للحياة والواقع  
والسياسة ولكيفية تعامل الأدب مع مختلف هذه المقومات في سياقه بجمع  
لهذه التغير.

كانت حياة مورافيا، التي امتدت ثلاثة وأربعين عاماً من ١٩٠٤ إلى  
١٩٩٠، حافلة بالأحداث التاريخية الكبرى التي شكلت عصره، وهذه الأحداث  
أجبت في نفسه أماسيا - استند من الاستيعاب الداخلي ومن الوعي  
بحركة التاريخ - على الفهم العميق للحضارة، فمع الأجوبة، فمع  
المحركات، فمع الدولة، فمع العائلة. ولكن أن يطالب أن ذلك كله، بل  
فوق ذلك كله، أنه انصرف على قمع الواقع نفسه سواء كان هذا الواقع اجتماعياً  
أم كونه.

في أحد حواراته المبكرة صاغ مورافيا رؤاه الأدبية في إطار المفردة  
التالية، والنشاط الفني لا يمكن إلا أن يكون قيصراً للعائلة، التي ورثنا  
التصريف الجليل لها بأنها المؤسسة الاجتماعية والفنية والسياسية، ورغم أنها  
مؤسسة تفرق على قواعد متضاربة ومتغيرة وسريعة، العائلة أجمعاً تنسج لم  
يختاروا أن يتكاثروا معاً إلى ذلك فإن مورافيا أول من أضاف إلى هذه المفردة  
الأساسية من خلال فهم التاريخ من منظورين من وعي كامل بالثقافة من  
أسرار الاعتقاد السائد، إلى درجة الصبر، بأن من تحقيق الحياة الإنسانية  
الحقيقية يتنقل من طروحاتها بحتة والاشتباه، خصوصاً، من جهة التفتين  
الذين ظل مورافيا يلج عليهم بالفكر، واحترام الحياة الإنسانية هو الشرط  
الأول لفنقة ذات نزعة إنسانية.

المرصد على الواقع، في روايات مورافيا، يظهر بوضوح حاجة أساسية تكاد  
تبدو ثابتة في تنبأ الجسد التام للصلب الفني، وبإزالة الوهنة الاجتماعية  
هذا المرصد هناك أيضاً، وطيفة معرفية، وطيفة لسؤال يجسد ذاتاً من دون  
أجوبة نهائية قطعية.

وفي إطار من هذا المرصد، وبطريقته الاجتماعية والمعرفية، ينبغي أن  
تدرج كذلك، روايات مورافيا الأوروبية، التي جلبت كتاباته سنوات  
الحضرة للفناني، وبالأخص روايته «هانا وهوه» التي يتنقل من النص إليها  
على طراز بين رجل وعرضه (التنظيم)، والجمالية والفنية ضمن طيف متغير  
هذه الروايات حول الروائي أن يتجاوز مفاهيم الواقع الثقافي، التي  
يرتبط، ضمن ما يرتبط إليه من محركات، إلى فهم وأثره وفكره  
الإنسانية ومن خلال المراجع الأوروبية سعى هذا الكاتب إلى التوصل مع  
الحضرة السياسية، تمت وطأة نظام الفكر الثقافي، يا بفرق لفهم حركة  
وقدرة على مد جسور حوار خلّاق مع الواقع الإنساني الأكثر شمولاً وشمواً  
من الواقع البشري المحدود الذي صدر عنه.

غير أن سحره اللغوي وراء موضوعه المرصد على ذلك الواقع البشري  
المحدد جعله يتنقل مع موضوعه الفني ليس باعتباره منتجاً نهائياً مطلقاً  
على نفسه، فمثل علينا من بعض التاريخ، غير قابل للمساومة، واقعاً على  
الحد من كل ذلك قائماً.

في البرتو مورافيا نسبت للفن أن الفن هو السياسي إلى المظهر، يمكن  
السياسة إلى كل ما فيها يتنقل إلى ميدان الممكن والواقع مع الواقع، وأي  
سعي وراء الحلق في السياسة لا يمكن، بل يجب أن يكون إلى كونه، أي  
القائمة أو إلى الساتانية.

بالإطلاق من هذه الرؤية دأب مورافيا في أعماله على مقاربة مسألة  
«المظهر» كمنهج كبرى في الأدب الإيطالي الحديث وفي الرواية الإيطالية  
الحاصرة على وجه الخصوص، وهذه المقاربة لا بد وأن تطغى - وقد اعتد  
لفعل، إلى تناول والمفارقة وبينها الجنس، من هذه الزاوية، ولطفاً منها، إلح  
عليه حاجته الأوروبية.

فالمرافيا ذات مرة أن «الفرق التاسع عشر» كل شيء، إلا من هذا  
الموضوع (الأوروبي)، فلم يكن يملك الوسائل المقاربة الأوروبية، وأوروبية،  
مع حق.

وإن التركيب من هذا الجانب من إبداع مورافيا، من بين جمل لغزائه  
الروائية التي تضر جوانب أخرى قد تفرقه من حيث الثراء والعمق، بأن  
أدت المراجع عناصر واقعية في أرونتها الثقافي العربي، فهذا الراس، في خطوطه  
العامّة ذات الطابع والسطوة، يسلم بكل الحساسية لعناصر الواقع القائمة يا  
توحي به وتوسمه إليه. وفي خضم هذا التسليم تنصّب المصالح الحقيقية للإبداع  
سواء تلك المصالح غنيا أو الفقيرة والتي في صلبها تجاوز الواقع، واقع وتغير  
وسط شباب الاستخدامات الطروحات والقراب المجاعة.

لا غرو في ذلك كله، فإن ثقافتنا العربية ما زالت تعاني أزمة في مجال  
مقاربتها، لا والمفارقة أو بتعبير أدق للحضرة الاجتماعية والسياسية  
والفكر العربي والرسمي الذي يشغل مساحة أوسع من المساحة التي يشغلها  
توحيه في عملية بيرة الأدب العام ما نقي، يصل كل ما يتدرج في إطار  
مسألة أطلق وأدب التجوي الحسية والسياسات والسياسات والتأمل  
الفلسفي والنشوة الصربية.

إلى هذه الحقيقة أشار ذات مرة الروائي المصري إدوار الحارث، فقال من  
حق.

والصبر أن هذه الأزمة صعبة، بل لها طابع ضروري، في مقاربة روايتها  
العربية هذا القضية، المشهور أن حد الإبدال أن المظلمات المحظورة المساس  
بها أو تناوؤها، إلا به الخدر والتعوط والتقص، عندما هي الذين والجس  
والسياسة. وهي مطلقاً متراصة في نسق شعبي يخاله شكل المؤسسة  
الاجتماعية. ولكن الروائيين العرب الحقيقيين يملكون بديهة متوافقة  
بأزاء من المحظورات، ويخلصون الطرق والوسائل لمقاربتها، في ظل الواقع  
السياسي والاجتماعي الذي تنتمي إليه الحرية الفعلية لأمّا أو جزئياً، وبخاصة  
في ظل ما يسمى بالصحوة الإسلامية الجديدة التي يرتفع معها بفكر متوافقة  
في البلاد العربية الآن.

وأضاف، ومن هذه السيطرة المتزايدة للسلطان من ناحية، وتوسيم سيطرة  
المؤسسة الاجتماعية من ناحية أخرى، لابد تلك الكتل الضخمة في ثقافتنا  
وأدبنا كعلاء جبهة قديمة الوحي، وتكبل الحركة، ذلك الحرية، وتطغى فرى  
الفكر والروحية والفض، كوى اللاهجي لغزائي، ولكنني أسارع إلى القول  
أن ترانثا نفسه وفي وعينا أحي أدراكاً لغزائي الحرية والتسامح (مقاله  
«فرطية الأدب والرواية البرج» - مجلة «الثقافة» اللبنانية، العدد السابع -  
كانون الثاني ١٩٨٩).

أما الأخر من ذلك أن طريقة تعامل الناس مع منعي اقتحام المناطق  
المحظورة في الأدب الحديث تناقض عادة بفرهم القبيحة، وفيها فانه تستأث إلى  
هذا التعامل مشدات ثقافية من السطوة والاستنكار الجاهل فخرى أصحابها  
عن استجلاء الامتياز الصعبة لذلك الجنس الفني لا يزال هذا نصه في  
واقعا الثقافي.

وليس تركيزي على هذا الجانب من جوانب ظاهرة البرتو مورافيا  
الاجتماعية المتعددة التي المتنوعة الأفكار بمره ذمرة إلى أنقلاص جامع في  
اقتحام المحظورة بقدر ما هو فتح فترة في أبواب موصدة على سبيل  
عامة لا بد وأن تتدق برسم العصر وضروراته الحضارية.

● نظران شملت ●

## حسين مهنا (حبيبي.. وسيوف الغزاة وبعض الكلمات)

(اعزوني أن خرجت عن مالوف شعري.. وكنت «هذيتا» بعض الشيء.. فخنجره  
الفرد كير.. والجرح عميق)

تألمني المور يله الميم  
وعلا الشكل.  
تخرجت.  
ولقت على الأطلال.. بكيت.  
ترابعت.  
فربما يشاقق إلى الأمل -  
فربما يبعث من جديد الرعب.  
ترابعت.  
تدقت رصيف التاريخ العربي  
رمت بقوى عين الخافق.  
بحث عن وشم بدوي في خط العشرة.  
حذقت.  
تفتش على (الفرافرة)  
وتدقت لشبكة من باهر (طير)  
ورقت القلم بكلمة (معاوية)  
ورقت رصيف طيرت.  
وكان المور يقب في شفق صفحات العلم -  
لفورا تشرق السرى خيرا  
تقم في (هذيتا)  
والأخري حذ حود الصبح.  
حذقت.  
تفتش على الخرج.  
وحذقت. فحازني ليل المور  
ففتش شمس لمر  
أجرت أوقات الأطلال  
خرجت تلمي الصمراء المور.  
رجمت.  
ففتش في الشرق لينا الألام -  
سراب طروحات الفارسية  
حذقت أجن  
وسيحاح طلاء اللين  
أصبح المور يله الميم  
وعلا الشكل. ترابعت.  
رجمت ليلها يا حنين.  
وصرخت.  
خلقي لحنان بنامي  
ودعوى لكالي  
ورمارة مطهرون  
وتطحن سوا خشيا  
وصحنا خشيا  
وفلادور رعبيا من طوب.  
واصديق تيمر (محمدا)  
وسنك خيل  
وسنك (المسلمات)  
وسنك علاج اللين  
واصديق أفتية الشعر القديم كالصبي الحسي  
ورجوا - رلم طلام السج.  
وليل الطامور - بلامد من السكون.  
وعطش. فخر ليلها حانكا وحصلين.  
أنا من لغزاة الألة  
الحرب لحنان الألة  
لم اسجل في دفتري البشري حديث الفلادور.  
- عطش في الملق  
وعطش في الرقة العظيمة  
عطش في غرب اللوم خوال البير.  
وساحات العرب  
وعطش في راحة كبر لرون المور  
عطش في التسليم والي  
وعيون الأطفال وصوت الحانكا  
عطش ما بين النطفة المشفقة  
وما بين الكلفة  
والألى المور المور المور  
وون حنين الرقبات  
عطش يتنثر كرامة الطامور ويك.  
بغيم.  
وعلا الوطن العربي المصري يتم جرحه.  
وصحفا ووزلا ما بين حراب الضمير  
والصين القربا.  
أسرعت التاريخ قنفا.  
رمت الحرب الكون  
فما لتفتق في وجهي حاضرة.  
أو بائنة.  
علقت تتدلى الحبكة في كل زوايا الحصة.  
فتمت الأله حنا وعراقين.  
ورأى المور الحرب الطروحات كيتا.

ولينا.  
أمنون اللين.  
الظن من روث الامم كيتا  
كي أتي دولي العصا  
من ذاك المجلس عند السدرة؟  
موتنا الحانكا؟  
لم زير خور ونساء؟  
إني أتم هذا الصليح الجاهل لوى رقاب الشعب الجاهل؟  
تخرجت القفا  
وسنك القفا  
ورب يستألف الصبح بيسيا  
كي يستألف شأته شوشه الشوهاء بالاسمنا.  
حاشي الحزبون يتناجى في شيق الفاضل.  
صاحبة القصة أمريكا؟  
ولكي يسمي حورته  
يستدعي لوطيت حنايتون.  
ورقاء (مسيلة) المعصري بقوى الشرة  
قأت أبو بكر ركن الفتنة  
أين خور (شريحيل)  
وأين عسكار (معد) وصهيل البقاء.  
هل جف أنزل؟  
وكان وفير الخمر  
كروا بامر الضيف  
شعاعا بامر الضيف  
وترب أحران الشهداء.  
ترابعت بردي؟  
الترابعت مثل عيون الخطيرة. باقته الضور.  
ففتش يقن ذل فضائمه.  
بوح في جهد كل قراتمه.  
كي يمد كيتا يتكبر عليه.  
ويكبر لرفله الميم جيل الأساء؟  
كيف يتم كبر القوم تبا - من مست الله.  
وليل صياح الديك يصير أمام الحانكا؟  
كيف يفلز عترة المعصري طيلته؟  
فعلنا عند الصبح.  
وعند الليل يصير طواشيا  
بفتن في تقبيل الآسنة.  
واقع المظنون كلف الصمراء الجاهل.  
تعريضا عن عنته  
وطفا لرجونه الكاذبة الموقرة؟  
أمت تروح الألة تارا  
لمرأ أروا البشري.  
ومطرات القديس  
أنا من حناير الله.  
وحالة بطارات.  
كيف يبع (الاسبريطي) معلمه باليمن البس  
ولا يسهق كاتبة الألف الحرات؟  
هذا الوطن طهور كصلي المؤمنين  
كيف ينسج طرما  
بهيروا الرقة.  
وسحاقي الضيفة.  
ولحن السملاد؟  
كيف تصير جيش العالم جيلنا أليا.  
والرعب أصيبيا  
والفتنة طعنة (وحشي)  
لمرأ إلى أشتق لوت الزهر  
وأول الخمر.  
ورائعة الكيمياء؟  
أني مجلة صبي ماله  
في قلب العطش العربي رواء  
والأليس العربي رجلا  
أني مجلة صبي بعض سيادته.  
لوى صليبي اللين لميح  
بسر الجملة  
والفرق.  
في السوى لمره والسوداء.  
يا هذا الوطن العربي  
بجوارك الطامور ققام.  
ألقن قدرتك المغرورة في دمع السطاد.  
وأنا.  
وجانك غاتني  
والطفل الألف  
والشيخ الأعبي  
وجمع الشعب قراين غدا.

(البقية - الجول/١٩٩٠)

## عبد الله عزازية انتظار

تنتظرني ليل وأبداً  
سألت حكم الريح واللات  
فأجبتني لا أدري لا أدري  
جواب حار فيه لقي وكري  
لا أدري لا أدري  
حكم تصدق ليل مراكب  
تلفني مراكب تطرق الليل في الأسفار  
لم مع الريح بفضها أصفار  
لا أدري لا أدري  
فإن رايح من السمر  
أنظر وأنظر  
كأ يقول أله حزنه أله  
أو كما يشاقق إلى التفتق لسر كسر  
فأنا أنظر وأنظر  
أله من  
لا أدري لا أدري  
عنه البئر بمره يكمن في الظهور أم التصور؟  
حكم تطهرون كما يطهر الشفق في الآفاق  
من ملامك صبت ابن الشفق  
لم عيونك سكبت ليلها في عام البحر  
لا أدري لا أدري  
سألت حكم الريح  
لا أنيل ولا أنيل ولا لمر ولا لمر ولا لمر  
لقدني أله  
يبحث في لاروش لمر لمر  
فكان الجواب  
لا أدري لا أدري؟

● وصفا العدد الرابع ٨ في أدب  
والبلد ١٩ - في مجلة «الجمهورية»  
يجري العدد على ملك جنس حوى  
أزمة الخلق وعلى مجموعة كبيرة من  
القصاصات والقصص حول لفتن من لفتن  
نيل دحق والشاعر سليم حوري بالجملة  
إلى الأرباب كاتبة

● «المجتمع»  
● وصفا العدد الرابع ٨ في أدب  
والبلد ١٩ - في مجلة «الجمهورية»  
يجري العدد على ملك جنس حوى  
أزمة الخلق وعلى مجموعة كبيرة من  
القصاصات والقصص حول لفتن من لفتن  
نيل دحق والشاعر سليم حوري بالجملة  
إلى الأرباب كاتبة





[illegible]



والخطاط «مكتوب»، الذي يعمل بواسطة اليد. كان بسيطاً مبدئياً في الجغرافيا غير أن الاحوال الجارية منعت من ذلك.

ويذكر أن «يون كاسرون» (١٤ سنة) حلق اوراقاً قياسية عالمية بالتحليق بواسطة الخطاط.

اوامر قضائية من دائرة الاجراء تبليغ الاهالي بضرورة اخلاء الارض حتى ٢٣ الجاري

● **التأثير - من مكتب**  
 ● **الاحتلال - عبد حبيب الله -**  
 شهدت السلطة عجزها على القلاخين بلان عليهم احتلال

● **تليغ وانذار**

والجيش يهيئ عن أرض ساسيا  
 ٧٥٠ دولا تصل حديدها الى جدارا بعض  
 بورت قرية عين ملعل. وهي منطقة  
 وسقوية بالبحر القوز والرتنوت. وقد  
 جلت هذه الاراضي في عز موسم قطف  
 الزيتون لهذا عز وقت القطف.

وكانت السلطة قد حولت مصادرنا  
 هذه الارضين وبعينا منذ يوم الارض  
 الاول. وبعد لفرة التاجيرية الزلزال  
 في حوزة تم هدم قرار المصادر. تم حاد  
 السلطة واصلت منها الى القرية باقية  
 نصيرت حوزة. واستعدت في السنة  
 القادمة اراض احتلال. عن اصحابها. وحل  
 اثر الفية الشخصية يربها في تنقل الاراضي  
 لكن في الاسابيع الاخيرة. وصلت الى  
 عشرات الاعالي من اصحاب هذه الارض  
 اراض اقتير لهم واغلان هذا تعداد. وفي  
 ١٠ من عين ملعل ١٠ ابناء ١٠ تنقل الحكم

● **الانذار والكتلة على رأس**  
 وصورة الشعب تهب حويل من الميم  
 جان ليست دعائية لور غريشات من لي  
 تديد لرسه حايك الاطاحة في اواخر شهر  
 ايلول للثاني في الله حولة من  
 الشعب المظفرة منذ فترة طويلة.

رام بكاتب بالملق في كتاب يسطح يد  
 في ملكية الصورة للبركات كاتبة التي  
 تنقلها حرايا على لائح تنهيب. من ليل  
 تفرار ان راي للمركب وما تكتب مطاردة.  
 هذه تلك رسيمة للباركات.

والطريق الذي سبقت هذه الكتلة  
 حالية اصعد على راقعة الشعب والحكيم  
 ليعلى كائن القتل.

(صورة خاصة - بالانوار - القدس)

● **بقيم ضابط «الان»**

● **الانذار والكتلة على رأس**  
 وصورة الشعب تهب حويل من الميم  
 جان ليست دعائية لور غريشات من لي  
 تديد لرسه حايك الاطاحة في اواخر شهر  
 ايلول للثاني في الله حولة من  
 الشعب المظفرة منذ فترة طويلة.

رام بكاتب بالملق في كتاب يسطح يد  
 في ملكية الصورة للبركات كاتبة التي  
 تنقلها حرايا على لائح تنهيب. من ليل  
 تفرار ان راي للمركب وما تكتب مطاردة.  
 هذه تلك رسيمة للباركات.

والطريق الذي سبقت هذه الكتلة  
 حالية اصعد على راقعة الشعب والحكيم  
 ليعلى كائن القتل.

(صورة خاصة - بالانوار - القدس)

● **الجهة والحركة الوطنية وقائمة «كابل المستقل»** تتضوي تحت راية «التحالف الوطني الديمقراطي» ومرشحوه للرئاسة محمد علي حمود ●

**الأطباء يضرئون عن العمل في ٢٠ الجاري**

جينا - مكتب الأناضول - من المتوقع أن يظل أطباء المستشفيات الحكومية في ٢٠ يناير الأول المعلن، يضرئون عن العمل في جميع أنحاء العراق، وذلك احتجاجاً على قرار مجلس الوزراء القاضي بزيادة رواتب رؤساء المستشفيات، والذين يبلغ عددهم ١٠٠ شخصاً، من ١٠ ملايين دينار إلى ١٠٠ مليون دينار، وهو ما اعتبره الأطباء قراراً غير قانوني، ويهدد بتفكيك النظام الصحي في العراق.

وقد أعلن الأطباء في بيان مشترك، أنهم سيقومون بضرء العمل في ٢٠ الجاري، مطالبين الحكومة بالرجوع عن قرارها، وإلغاء الزيادة في رواتب رؤساء المستشفيات، وإجراء إصلاحات حقيقية في النظام الصحي، بما في ذلك تحسين ظروف العمل، وزيادة عدد الأطباء، وتوفير الأدوية والمعدات الطبية.

ويطالب الأطباء أيضاً بزيادة عدد الأطباء في المستشفيات، والذين يبلغ عددهم حالياً ١٠ آلاف طبيب، في حين يحتاج العراق إلى ٢٠ ألف طبيب، إضافة إلى تحسين ظروف العمل، وزيادة عدد الأطباء، وتوفير الأدوية والمعدات الطبية.

ويطالب الأطباء أيضاً بزيادة عدد الأطباء في المستشفيات، والذين يبلغ عددهم حالياً ١٠ آلاف طبيب، في حين يحتاج العراق إلى ٢٠ ألف طبيب، إضافة إلى تحسين ظروف العمل، وزيادة عدد الأطباء، وتوفير الأدوية والمعدات الطبية.

في رسالة إلى أرنس:

تسلم من أي تقدم يذكر،  
التي من أجل الجهاد، وكثيرات حولها  
التي من أجل الجهاد، وكثيرات حولها  
التي من أجل الجهاد، وكثيرات حولها

في نداء إلى الجماهير العربية في البلاد

والمسلمة المسلمة ٢٢ شعبان من سنة ١٣٤٢ هـ  
والتي من أجل الجهاد، وكثيرات حولها  
التي من أجل الجهاد، وكثيرات حولها  
التي من أجل الجهاد، وكثيرات حولها

● **سكانه الأهل في حليم البريج المحاصر**  
● **يوم السبت القادم (١٣ الجاري) ستبرسل شحنات الاغذية والملابس التي**

في عام ١٩٨٥، انضمت الكويت الى منظمة التجارة العالمية، ووافقت على شروطها، مما يعني ان الكويت ستصبح جزءا من منظمة التجارة العالمية، وهي منظمة دولية تضم اكثر من ١٢٠ دولة، وتهدف الى تحرير التجارة الدولية، وخفض الحواجز التجارية بين الدول.

كما يجب البدء بالاعتماد على  
الدور واللعان الاكثري في كل مكان من  
أجل نقل الاعمال والاطفال في جميع  
مستودعات الجواريات الاعمال الوظيفي

[illegible]

في تلك القلبيات المذكورة من تدبير  
 ساحة الحرم القدسي الشريف حيث  
 أولئكهم بالقرب من باب الخراب، بينا  
 لأمراء هناك بالطلاق الخانات المصرية  
 في ذلك

في تلك القلبيات المذكورة من تدبير  
 ساحة الحرم القدسي الشريف حيث  
 أولئكهم بالقرب من باب الخراب، بينا  
 لأمراء هناك بالطلاق الخانات المصرية  
 في ذلك

في تلك القلبيات المذكورة من تدبير  
 ساحة الحرم القدسي الشريف حيث  
 أولئكهم بالقرب من باب الخراب، بينا  
 لأمراء هناك بالطلاق الخانات المصرية  
 في ذلك

سباق البطوف الثاني للخيول  
يسرا ان ندعو الجمهور الكريم لمشاهدة سباق البطوف الثاني

١ - تقسم الحبوب لثلاثة أنواع  
أ - حبة مفردة اسمها (البرغل)  
ب - تقسم الحبوب لثلاثة أنواع  
ج - حبة مفردة اسمها (البرغل)

السبت

٥ - سباقات الهالك هي كما يلي:  
أ - السابعة الأولى ١٠٠م  
ب - السابعة الثانية ١٠٠٠م  
ج - السابعة الثالثة ١٧٠٠م

٦ - سباقات الهالك هي كما يلي:  
أ - السابعة الأولى ١٠٠م  
ب - السابعة الثانية ١٠٠٠م  
ج - السابعة الثالثة ١٧٠٠م

تبرع اعداد هذا الاعلان دعوة شخصية  
مع الاحترام  
صالح سليمان - رئيس مجلس البعثة التجديدية للمسلمين  
ت: 4/999910  
الملك النعمان - الايوبر  
م: 9999999999  
10 كم كبد عيلاب - حلب - سورية

الجمعة ٩ تشرين الأول ١٩٩٠ الصفحة ٨

• وذلك للحيلولة دون  
اشارة الازمات داخل

**واشنطن** \* حيفا - مكتب الصحافة - «إن الدول العربية تشكل اليوم جزءاً من التحالف المادي للعراق» والولايات المتحدة تريد من إسرائيل أن تلتزم بموقف

البرية بين واشنطن والرياض.

بمجة التصليحات:

شارع دير حنا - عليه ز - الخاصة

تتعلق تلك اهلالي قري الزبوت جراه استمرار الماطلة التي تنصرت منها الماطلة  
بالحاق الشارع ببرجنا صليون - الناصرة من اجل تسليحه وتعبه من جديد  
وقد سئني على الماطلة هذا الشارع اكثر من (6) اشهر ولم يتجز سوى  
النصف منها كانت شركة صامصص وعبد المجالي الماطلة بان الماطلة

هذا وكان الاساقفة يهرعون على سطحتهم واجتهادهم امام حكامهم المحلية وقام مجلسا عيليين وغيره، لاجل ذلك بالاتصال مع المسؤولين في وزارة الداخلية في دمشق، حيث رعاها ثم استجواب وشكرى الجمهور من الرى الخوف بنية الضغط على القائل للسلطان الذي كانت تفرقه وامسحوا بفتح الشارع لاجلاء الضيق والى ان كان هذا المجلس الذي كان يسيطر على طائفة من الشعب.

القرية  
● العميل هو من سكان منطقة جنين وقد جلبه الاحتلال

[illegible]

الطبية تنفذ ثلاثة مشاريع عمرانية

لقد بدأت البنية بتقليل أجزء الأول من المرحلة الأولى لاستيعاب التغيير الذي بدأ العمل في هي المنصبات ومنظمة إعادة هيكلة المرفق ومنظمة قطر البريد الجديد لغاير البنية فالشارع الرئيسي لخطوط المدينة المتصلة. وتبلغ تكاليف هذا المشروع حوالي نصف مليون ريال يشكل لونه البني من الرسوم التي يسببها من المواطنين وتساهم إدارة البلدية بجزء من التكاليف.

وتمثل العلاقات هنا المخرج الآباء القديرة بالنسبة للمرجع العجائزي، والاضلاع في المثلث الواقعة بين بيت المسيح، وقد مرها في الشرع العام للمحافل المتشابهة التي بدت ان هي تترجمه امام

أما لمشروع الثالث، الذي بدأت بلدية الطيبة العمل فيه ونالت المرحلة الأولى منه، فهو تغيير شبكة مياه الشرب القديمة ومد شبكة جديدة، وهو مشروع كبير تبلغ تكلفته حوالي (٦٨٠) ألف شيكل، تقول دائرة المياه المحلية الأكبر منه، وتشرفه البلدية بـ (١٥٠) ألف شيكل من ماله.

● أبناء القديسة وبائتها وعموم أهل قنصار وخوري واسباوهم يدهونكم لمشاركتهم قداس وجناز الأربعين راحة نفس المرحومة

■ الرجاء اختيار هذه النعماء بمثابة دعوة شخصية للجميع.